



| | |
|---|--|
| ESTRUCTURA | Por área |
| ÁREA | Comunicación |
| DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA | COMUNICACIÓN 3 |
| CÁTEDRA | TV3 SQUILLACIOTI - JONES |
| CICLO | Medio |
| UBICACIÓN EN LA CURRICULA | 3° Año |
| DURACIÓN | Anual |
| CARÁCTER | Obligatoria |
| CARGA HORARIA | 112 |
| <p>OBJETIVOS DEL ÁREA (Plan V – 1981) (Plan VI – 2008)</p> | <p>Objetivo general</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar del pensamiento espacial – problemática formal-, y adquirir el manejo y dominio de los sistemas de representación y comunicación involucrados en los procesos de diseño y en la definición de los proyectos arquitectónicos y urbanísticos en sus diversas escalas y grados de complejidad. <p>Objetivos en el Ciclo Medio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dominar los distintos sistemas de representación y lenguajes comunicacionales y su uso selectivo en función de la problemática del Espacio y la Forma en sus distintas escalas. |
| EVALUACIÓN | Sin examen final |

OBJETIVOS GENERALES

- Reconocer y valorar los elementos urbanos y la especificidad de los Espacios públicos y privados, así como los aspectos lenguaje - color.
- Abordar el estudio del Espacio Arquitectónico – urbano mediante procesos de Captación – Percepción – Interpretación – Comunicación.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Espacio Arquitectónico - urbano. Captación, Percepción, Interpretación, Comunicación.
- Materialidad urbana - Volumetría edilicia. Llenos y vacíos. Reconocimiento y valorización de los elementos urbanos - Espacios públicos y privados. Factores culturales y formas habitables. Lenguaje - Color.
- Análisis – Síntesis: registros gráficos, distintas instancias. Metodologías. Escalas. Técnicas.
- Representación mediante sistemas, métodos y procedimientos analógicos y digitales

PROGRAMA ANALÍTICO

Introducir al alumno al estudio de la organización, estructura y carácter del espacio urbano, conceptualizando la relación entre arquitectura, espacio y morfología urbana a partir de implementar estrategias gráficas en relación con diferentes escalas proyectuales desde su función operativa y comunicacional.

- La sociedad / La ciudad – Relevamiento, Registro y Análisis en la escala urbana.
- Espacio urbano. – La percepción espacial urbana – Captación, percepción, interpretación, comunicación.
- El croquis como instrumento de indagación.
- Los elementos estructurantes de la ciudad. Trazados, trama, tejido. Límites e identidades en la ciudad.
- Las cartografías urbanas como instrumento de análisis e interpretación.
- El espacio público / Actividades ciudadanas y colectivas / Forma y cultura. La representación en las escalas de lo urbano.
- Materialidad urbana - Volumetría edilicia. Llenos y vacíos. Reconocimiento y valorización de los elementos urbanos - Espacios públicos y privados. Factores culturales y formas habitables.
- El método de figura-fondo como instrumento de interpretación, análisis y representación.
- El Color como variable modificadora del espacio, como señalamiento y/o como textura; aspectos psicofísicos.
- Representación mediante sistemas, métodos y procedimientos analógicos y digitales.
- Desarrollo de estrategias comunicacionales en relación con diferentes escalas proyectuales. El proyecto urbano. La composición gráfica en diferentes soportes y formatos.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Se producen fichas impresas y digitales cada clase para el desarrollo de los trabajos prácticos, en donde se sintetizan aspectos teórico-conceptuales y operativos.

Las clases teóricas se desarrollan clases a clase, haciendo hincapié en los conceptos claves a trabajar a lo largo del práctico. El material desarrollado en Power Point o Video está disponible para los estudiantes, así como la información para acceder a ellos a través de la red digital.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Las actividades generalmente se inician con una clase teórica que establece los marcos teórico-conceptuales y el uso de herramientas operativas, que establecidas en consignas permiten el desarrollo del trabajo práctico.

Para la parte práctica, los grupos de estudiantes están coordinados por auxiliares docentes, quienes son los encargados de hacer el seguimiento personalizado durante el desarrollo de la clase y en las diferentes etapas durante el año.

EVALUACIÓN

- Sistema de aprobación sin examen final.
- Los trabajos prácticos podrán desarrollarse individual o colectivamente de acuerdo a lo que disponga cada cátedra. Uno de ellos, como mínimo, será desarrollado en forma individual.
- El alumno tiene obligación de concurrir al 80 % de las clases teóricas y prácticas, previas a cada entrega o tarea parcial y realizar el 100 % de los trabajos correspondientes al programa de cada curso.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Albers, Josef (1982). *La interacción del color*. Madrid: Alianza.

Arfuch, Leonor; Chaves, Norberto y Ledesma, María (1997). *Diseño y comunicación: teorías y enfoques críticos*. Barcelona: Paidós.

Arnheim, Rudolf (1962). *Arte y percepción visual: psicología de la visión creadora*. Buenos Aires: Eudeba.

Arnheim, Rudolf (1978). *La forma visual de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Bellucci, Alberto Guillermo (1988). *Los croquis de viaje en la formación del arquitecto y diseñador*. Buenos Aires: Eudeba.

Berger, John (2011). *Sobre el dibujo*. Barcelona: G. Gili.

Ching, Francis D.K. (1982). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. México: Gustavo Gili.

Ching, Francis D.K. y Juroszek, Steven (1999). *Dibujo y proyecto*. México: Gustavo Gili.

De Micheli, Mario (2004). *Las vanguardias artísticas del Siglo XX*. Madrid: Alianza.

Duttmann, Martina et al. (1982). *El color en la arquitectura*. Barcelona: G. Gili.

Gandelsonas, Mario (2007). *Exurbanismo: la arquitectura y la ciudad norteamericana*. Buenos Aires: Infinito.

Gatz, Konrad (1967). *El color en la arquitectura actual*. Barcelona: G. Gili.

Huttn-Jamieson, Iain (1991). *Técnicas de dibujo con lápices de colores*. Madrid: Blume.

Iglesis Guillars, G. y Donoso Fernandez, M. (1996). *Apuntes de viaje*. Santiago: s.n.

Itten, Johannes (1961). *The art of color*. New York: Reinhold.

Kandinsky, Vasili (1959). *Punto, línea y plano*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Klee, Paul (1974). *Bosquejos pedagógicos*. Caracas: Monte Ávila.

Küppers, Harald (1973). *Color: origen, metodología, sistematización, aplicación*. Barcelona: Lectura.

Küppers, Harald (1980). *Fundamento de la teoría de los colores*. Barcelona: G. Gili.

Lanzilotta, José et al. (2010). *Forma y comunicación en arquitectura*. La Plata: Edulp.

Laprade, Albert (1981). *Croquis de arquitectura: apuntes de viaje por España, Portugal y Marruecos, 1916-1958*. Barcelona: G. Gili.

Minond, Edgardo (2010). *Flaneur*. Madrid: Kliczkowski.

Munari, Bruno (1975). *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: G. Gili.

Rowe, Collin (1981). *Ciudad collage*. Barcelona: Gustavo Gili.

Silberfaden, Daniel (2002). *Trazos primarios*. Buenos Aires: Nobuko.

Wong, Wucius (1981). *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. Barcelona: G. Gili.

Wong, Wucius (1988). *Principios del diseño en color*. Barcelona: G. Gili.